



Aan het bestuur van  
Stichting Sinus

## **Jaarrekening 2022**

Beconnummer:	740780
Relatiebeheerder:	Bas Koenen
Datum vastgesteld:	29 september 2023



## **Organisatie en bestuur**

### **Doelstelling, beleid en activiteiten**

#### **Doelstelling**

De stichting heeft ten doel: - het realiseren, programmeren en promoten van culturele en maatschappelijke producties en projecten die bijdragen aan de inhoudelijke verbreding en verdieping van (elektronische) muziek en publieksbeleving; - het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

#### **Missie**

het programmeren, en promoten van muziek en andere kunstvormen ten behoeve van de verbreding en verdieping van elektronische muziek.

Faciliteren van ruimte voor elektronische muzikanten om te experimenteren binnen en buiten de grenzen van hun discipline om zo nieuwe werken en ontwikkelingen in het genre aan te jagen.

#### **Visie**

Presenteren van een overzicht aan kunstvormen die werken met of vanuit elektronische muziek. Door verschillende kunstvormen parallel, en in kruisbestuiving te programmeren ontstaan nieuwe wegen. We werken toe naar een festival dat internationaal gezien een vaste waarde is in de wereldwijde ontwikkeling van alle elektronische muziek genres. Onderscheidend aan het festival is dat het makers van elektronische muziek inspireert om een ontwikkeling door te maken in hun werk en zo niet alleen programmeert maar ook produceert en aanwakkert.

Door samen te komen en mensen en ideeën samen te brengen, inspireert Context Festival tot nieuwe uitingen en vormen van cultuur. Inspiratie is iets om collectief te ervaren en met elkaar te delen. De magie die geboren wordt in een muziekstudio is net zo waardevol voor de muzikant als voor het publiek. Context Festival maakt deze momenten met enthousiasme tastbaar en invoelbaar voor een breed publiek. Om dit te bereiken zijn relativering en humor belangrijke ingrediënten. Kunst staat nooit op zichzelf en daarom werkt Context Festival met een maatschappelijk thema waarmee duiding ontstaat bij bestaande en nieuwe werken.

Onze missie bereiken we middels een week verdiepend programma met drie focuspunten:

- Live podium programmering

het programmeren van "crowd-pullers" voor ten minste  $\frac{1}{3}$  van het programma daarnaast uitdrukkelijk ondergerepresenteerde makers te programmeren

- Ontwikkeltrajecten:

nieuwe werken die ontstaan in een werkperiode. Verschillende kunstvormen komen langs die zich steeds verbinden met elektronische muziek. In die som worden makers aan elkaar verbonden en jagen we kruisbestuiving aan.

- Coproducties:

middels samenwerkingen met partners vinden we de kennis en ruimte die Sinus zelf niet kan bieden. Dit zijn partners met expertise op het gebied van de disciplines buiten elektronische muziek. Daarnaast ook partners met facilitaire mogelijkheden zoals geschikte ruimten en filmzalen.



## **Over Sinus**

De elektronische muzieksce­ne is toe aan vernieuwing. Stichting Sinus daagt muzikanten, makers en kunstenaars uit om buiten hun comfortzone te treden, te experimenteren en met nieuwe presentatievormen hun werk in een andere context te plaatsen. Door muzikanten, makers en kunstenaars vanuit verschillende disciplines samen te brengen in een technisch inspirerende omgeving stimuleert Stichting Sinus discipline overstijgende kruisbestuivingen. Hiermee bevordert het de ontwikkeling en productie van kwalitatief hoogwaardige uitingsvormen en draagt het bij aan de artistieke ontwikkeling van het individu en de kunstervaring van bezoekers. Sinus hecht waarde aan een passende vertaling naar publiek. Hierin staat Stichting Sinus voor een collectieve, fysieke luisterervaring. Op een ongedwongen manier draagt de stichting bij aan de persoonlijke ontwikkeling en maatschappelijke betrokkenheid van mensen.

De ontwikkeling van elektronische muziek blijkt telkens weer schatplichtig aan experiment. Ook vandaag de dag zit de levensader voor de sector in de energie om verder te gaan waar anderen stoppen. In de huidige tijdsges­teet is het echter taboe om te proberen zonder garantie op een resultaat. Alles moet direct leiden tot een af product zijn waarin middels economisch of cultureel kapitaal valt te investeren. Op social media, (online-)TV en in de bredere maatschappij vliegen de succesverhalen je om de oren. Het resultaat is een drang om kunstmatig succes te presenteren ten koste van verdiepende waarden die van belang zijn voor de ontwikkeling van mens en meer specifiek voor makers als muzikanten en kunstenaars. Zo is de ruimte schaars voor twijfel en verdwijnt de mogelijkheid om tijd te nemen voor experiment. Stichting Sinus wil tegen deze ontwikkeling in ruimte creëren voor experiment omdat we geloven dat hierin de motor van vooruitgang schuilt. Experiment is zo van belang voor het voortbrengen van nieuwe muziek, voortbewegen van de muzieksector en de samenleving als geheel.

## **Activiteiten 2022 -2023**

### **Context Festival**

In de zomer van 2023 organiseert Stichting Sinus de eerste editie van Context Festival. Met Context Festival presenteert Stichting Sinus drie dagen aan verdieping en luisterplezier op het gebied van elektronische muziek. Verschillende muzikanten en andere makers worden uitgenodigd hun werk te presenteren op diverse locaties in Nijmegen. Er zijn concerten en performances en multimediale installaties in samenwerking met Nijmeegse kunstinstellingen. Centraal staan drie nieuw te produceren werken die telkens elektronische muziek verbinden aan andere disciplines. De meeste festival onderdelen zijn door vorm ofwel inhoud verbonden aan digitale cultuur.

Stichting Sinus is van mening dat elektronische muziek baat heeft bij vernieuwing. Hiermee kan het genre zich verder ontwikkelen en blijft het actueel en relevant. Om vernieuwing aan te wakkeren is ruimte nodig om te maken, te spelen met conventies en te experimenteren met technologie. Er is ruimte nodig om te creëren en te presenteren. Stichting Sinus zet zich in om deze ruimte te maken en te presenteren. Zo bewegen we weg van eenheidsworst en standaardisatie van elektronische muziek. We spannen ons in om elektronische muziek (weer) te laten draaien om (maak)plezier en inspiratie.

Op Context Festival is vanuit deze gedachte logischerwijs veel aandacht voor het publiek. Wanneer een maker een ontwikkeling doormaakt, willen we dit vertalen naar een podium waar het publiek ervan kan genieten (of dat nu een fysiek podium is, of als bijv. multimediale installatie, film of VR-



wereld). We vinden het belangrijk dat het plezier en de kennis van muziek ontdekken en ontwikkelen breder gedeeld wordt dan enkel door liefhebbers onderling. Daarom heeft Context Festival speciale aandacht voor de manier waarop we communiceren voor, tijdens en na het festival. Door te werken met humor en relativering, maken we de magie die in de studio plaatsvindt, bereikbaar voor iedereen!

We doen dit in Nijmegen met verschillende partners. Waar we zelf ervaren zijn in elektronische muziek, werken we met 'Drift - Om te dansen' samen om dit in een festival-vorm te presenteren. Context Festival zal in de dagen rondom Drift festival 2023 te beleven zijn op verschillende plekken in de stad. In al onze programma's zoeken we de verbinding op met de stad en werken we samen met diverse cultuurhuizen. Zo agenderen we elektronische muziek bij een veelsoortig publiek en ontstaat een verdiepend festival zoals dat nog nergens in Gelderland is te vinden.

Context festival geeft achtergrond en verdieping aan elektronische muziek en daagt haar publiek uit tot verschillende manieren van luisteren. In het programma staan nieuwe en vernieuwende producties centraal. Communities, expertises en generaties komen samen. Context festival leidt zo het weekend in van Drift festival. Drift viert elektronische muziek in een grootschalig dansfestival op het industriële NYMA-terrein aan de rand van Nijmegen. Context festival sluit hierop aan in vorm en inhoud door de dagen voorafgaand aan Drift een opzienbarend programma van zowel opkomende als gevestigde internationale makers ruimte te geven om hun werk te verdiepen en dit proces en resultaat te delen met een breed publiek. De resultaten worden gepresenteerd in relatie tot aspecten van de cultuur rondom elektronische muziek. Zo betrekken we ook kunst en cultuurvormen (zoals dans, performance videokunst, nieuwe media kunst) die van invloed zijn (geweest) op de ontwikkeling van elektronische muziek. Niet alleen liefhebbers worden deelgenoot van de nieuwe en vernieuwende werken, maar juist ook een breder publiek dagen we uit om de verschillende dimensies van elektronische (dans)muziek te verkennen. Een deel van ons publiek weet Drift al jaren te vinden. De spannende elektronische kunst die op Context festival centraal staat, sluit goed bij hen aan. Maar juist ook een breder publiek dat nog niet bekend is met het genre spreken we aan door onze manier van presenteren: laagdrempelig en luchtig zonder concessie op de inhoud.

#### *Thema: Collectief luisteren in een digitale wereld*

We vragen ons af op welke manieren je kunt luisteren. Naar muziek, maar ook naar elkaar in grotere maatschappelijke kwesties. We onderzoeken de schijnbare tegenstelling tussen digitale vluchtigheid en een "geaarde" ervaring van muziek. Hierbij is de gekozen tone-of-voice belangrijk. Met humor geven we de onderwerpen lucht. We plaatsen ze in perspectief zonder af te doen aan gewicht en inhoud. We richten ons op werk dat zich verhoudt tot actuele onderwerpen vanuit dit thema.

### **Samenstelling bestuur**

De stichting kent conform de statuten een bestuur en een raad van toezicht. Het bestuur is belast met de dagelijkse leiding van de stichting.

Het bestuur van Stichting Sinus bestaat uit één persoon: - de heer Hermanus Johannes van den Muijsenberg

De raad van toezicht van Stichting Sinus bestaat uit de volgende drie personen:

- de heer Camiel Melle le Rutte, voorzitter - de heer Thomas Hubert Gertruda Spronk, secretaris - de heer Maurice Johannes Wilhelmus Vincentius Schmitz, algemeen lid

Leden van de raad van toezicht genieten geen beloning voor hun werkzaamheden. Bestuurder geniet geen beloning voor zijn bestuurswerkzaamheden.



## Activiteiten Verslagjaar

In het verslagjaar stonden er geen activiteiten op de planning. In plaats daarvan werden er activiteiten gepland in 2023 en daartoe middelen verzameld.

Voor een groot deel van 2021 lag de conceptontwikkeling voor activiteiten van Stichting Sinus stil. Na de aanstelling van Herman van den Muijsenberg als directeur-bestuurder in september van dat jaar is dit weer opgepakt. De visie en missie werden aangescherpt.

Er werd besloten de in 2021 gemaakte plannen voor 2022 te herzien. Hierdoor vonden er in 2022 geen activiteiten plaats maar lag de focus in 2022 op de formele zaken van de stichting en het uitzoeken van kansen voor 2023 en verder. Ten eerste werd de missie

De directeur-bestuurder heeft zich vervolgens ook gericht op planvorming en uitwerking van het project 'Context Festival'. Een drie-daags festival rond het luisterplezier bij elektronische muziek en aanverwante kunstvormen. Dit zal in 2023 plaatsvinden op diverse plekken in Nijmegen. (zie concept verderop in dit document) Om daar naartoe te werken zijn ruimschoots gesprekken gevoerd met culturele partijen in Nijmegen. De vorm werd een festival op de weekdays voorafgaand aan Drift Festival in het tweede weekend in juni. Deze plannen werden in nauw contact met Drift om te Dansen verder ontwikkeld.

In de loop van 2022 bevestigde verschillende cultuurhuizen zich als locatie voor Context Festival.

In een parallel verloop werden subsidies aangeschreven om dit festival van te kunnen bekostigen. Naast de gemeente Nijmegen werden na uitgebreid onderzoek op haalbaarheid, fondsen aangevraagd bij Prins Bernhard Cultuurfonds Gelderland, Stimuleringsfonds creatieve industrie, Fonds 21 en cultuurloket digital. in december 2022 volgde de eerste toekenning van Gemeente Nijmegen voor dit plan. De commissie was lovend over de plannen voor Context Festival:

“I feel that listening is the basis of creativity and culture.” Deze quote van Pauline Oliveros is het credo van het festival en zegt veel over de artistieke intenties van Sinus. Verdiepend luisteren naar en maken van elektronische muziek staan met elkaar in verbinding. Zo wordt het publiek zich meer bewust van de creatieve processen die achter deze muzieksoort schuilgaan. Daarmee zet Sinus een helder en gedurfd artistiek concept neer, dat aansluit bij de doelstellingen van de cultuurvisie Groei.. De keuze van de artiesten is doordacht en afgewogen.“

Context Festival zal in 2023 uiteindelijk worden omgedoopt tot 'De Week van Drift'.



## **Vermogen en beleggingen**

Stichting Sinus heeft op dit moment geen eigen vermogen.

De stichting richt zich op maximale artistieke output en maximale impact op het publiek en zal daarom de inkomsten geheel besteden aan voorgenomen projecten. De stichting zal de komende jaren afhankelijk zijn van subsidies, donaties en inkomsten uit kaartverkoop om de voorgenomen activiteiten mogelijk te maken. Er is de komende jaren dus geen sprake van het opbouwen van een eigen vermogen.

## **Komend verslagjaar**

Doordat het bestuur zich in 2022 op een zorgvuldige planvorming heeft kunnen richten zal stichting Sinus in 2023 voor het eerst een meerdaags festival organiseren met divers programma rond elektronische muziek op meerdere locaties in Nijmegen. Samengebond in een festival met eigen identiteit.



Inhoudsopgave	Pagina	
<b>1</b>	<b>Algemeen</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Jaarrekening</b>	<b>2</b>
2.1	<i>Balans per 31-12-2022</i>	2
2.2	<i>Staat van baten en lasten 2022</i>	3
2.3	<i>Grondslagen van de jaarrekening</i>	4
2.3.1	<i>Algemene grondslagen</i>	4
2.3.2	<i>Grondslagen voor de balanswaardering activa</i>	4
2.3.3	<i>Grondslagen voor de balanswaardering passiva</i>	5
2.3.4	<i>Grondslagen voor de resultaatbepaling</i>	5
2.3.5	<i>Algemene toelichtingen</i>	5
2.4	<i>Winstbestemming</i>	5
2.5	<i>Toelichting balans activa per 31-12-2022</i>	6
2.5.1	<i>Vorderingen</i>	6
2.5.2	<i>Liquide middelen</i>	6
2.6	<i>Toelichting balans passiva per 31-12-2022</i>	7
2.6.1	<i>Ondernemingsvermogen</i>	7
2.6.2	<i>Langlopende schulden</i>	7
2.6.3	<i>Kortlopende schulden</i>	7
2.7	<i>Toelichting staat van baten en lasten 2022</i>	8
2.7.1	<i>Opbrengsten</i>	8
2.7.2	<i>Inkoopkosten en uitbesteed werk</i>	8
2.7.3	<i>Overige bedrijfskosten</i>	8



## **1 Algemeen**

Deze jaarrekening is op fiscale cijfers gebaseerd.

De stichting Stichting Sinus heeft de volgende handelsnamen: Stichting Sinus.

De stichting is gevestigd in Nijmegen.

De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 72456892.

### **Datum vaststelling jaarrekening**

De jaarrekening 2022 is vastgesteld in de Algemene Vergadering gehouden op 29-09-2023.



## 2 Jaarrekening

### 2.1 Balans per 31-12-2022

na resultaatbestemming

Activa	31-12-2022		31-12-2021	
	€	€	€	€
<b>Vorderingen</b>				
Vorderingen op debiteuren	0		4.876	
Vordering omzetbelasting	1.578		0	
Kortlopende vorderingen op participanten en maatschappijen waarin wordt deelgenomen	0		336	
		<b>1.578</b>		<b>5.212</b>
<b>Liquide middelen</b>		<b>1.693</b>		<b>10.146</b>
<b>Totaal activa</b>		<b>3.271</b>		<b>15.358</b>
<b>Passiva</b>				
<b>Eigen vermogen</b>				
Winstreserves	-456		-409	
		<b>-456</b>		<b>-409</b>
<b>Langlopende schulden</b>				
Overige langlopende schulden	2.863		9.863	
		<b>2.863</b>		<b>9.863</b>
<b>Kortlopende schulden</b>				
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	0		3.585	
Omzetbelasting	0		258	
Overige kortlopende schulden	864		2.061	
		<b>864</b>		<b>5.904</b>
<b>Totaal passiva</b>		<b>3.271</b>		<b>15.358</b>

## 2.2 Staat van baten en lasten 2022

	2022		2021	
	€	€	€	€
<b>Opbrengsten</b>				
Ontvangen giften en subsidies	10.000		10.789	
		<b>10.000</b>		<b>10.789</b>
<b>Kosten van grond- en hulpstoffen, uitbesteed werk, e.d.</b>				
Kosten van uitbesteed werk en andere externe kosten	7.441		4.298	
		<b>-7.441</b>		<b>-4.298</b>
<b>Brutomarge</b>		<b>2.559</b>		<b>6.491</b>
<b>Overige bedrijfskosten</b>				
Overige kosten	2.607		1.274	
		<b>-2.607</b>		<b>-1.274</b>
<b>Saldo winstberekening</b>		<b>-48</b>		<b>5.217</b>

## 2.3 Grondslagen van de jaarrekening

### 2.3.1 Algemene grondslagen

#### Algemene grondslagen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW met uitzondering van afdeling 6 'voorschriften omtrent de grondslagen van waardering en bepaling van het resultaat'. In plaats daarvan worden de grondslagen voor de bepaling van de belastbare winst als bedoeld in de Wet op de Vennootschapsbelasting toegepast. Verder zijn het Besluit fiscale waarderingsgrondslagen en de 'Handreiking bij de toepassing van fiscale grondslagen voor kleine rechtspersonen' van de Raad voor de Jaarverslaggeving van toepassing.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs verminderd met afschrijvingen. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de winst-en-verliesrekening zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Afwijking van materieel belang ten opzichte van waardering volgens afdeling 6 Titel 9 Boek 2 BW

De toepassing van de fiscale waarderingsgrondslagen heeft geleid tot een afwijking ten opzichte van de waarderingsgrondslagen die zijn vermeld in afdeling 6 van titel 9 Boek 2 BW. Bij de materiële vaste activa (bedrijfspannen) en financiële vaste activa (deelnemingen) leidt de toepassing van fiscale waarderingsgrondslagen tot een materiële afwijking en kan derhalve gevolgen hebben voor het inzicht in het vermogen.

#### Algemene resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

### 2.3.2 Grondslagen voor de balanswaardering activa

#### Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde, verminderd met een voorziening voor dubieuze debiteuren. Deze voorziening wordt bepaald op basis van een individuele beoordeling van de openstaande vorderingen.

#### Liquide middelen

Liquide middelen omvatten kas, banksaldi en direct opeisbare deposito's bij banken. Ze worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

### **2.3.3 Grondslagen voor de balanswaardering passiva**

#### **Langlopende schulden**

Langlopende schulden worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Ze omvatten alle verplichtingen van de onderneming die langer dan één jaar na balansdatum opeisbaar zijn.

#### **Kortlopende schulden**

Kortlopende schulden worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Ze omvatten alle verplichtingen van de onderneming die binnen één jaar na balansdatum opeisbaar zijn.

#### **Schulden uit hoofde van belastingen naar de winst**

Schulden uit hoofde van belastingen naar de winst worden opgenomen tegen het bedrag dat naar verwachting aan de belastingautoriteiten zal worden betaald. De berekening wordt gebaseerd op de belastingtarieven en belastingwetten die gelden op de balansdatum.

### **2.3.4 Grondslagen voor de resultaatbepaling**

#### **Kosten uitbesteed werk en andere externe kosten**

Kosten uitbesteed werk en andere externe kosten worden opgenomen op het moment dat de diensten zijn ontvangen. Dit kan bijvoorbeeld de kosten van ingehuurde arbeid, kosten van externe adviseurs, of kosten van onderaannemers omvatten. Deze kosten worden opgenomen tegen de waarden op de factuur van de externe leverancier, met uitzondering van eventuele kortingen en exclusief belastingen.

#### **Overige bedrijfskosten**

Overige bedrijfskosten worden verantwoord in het jaar waarin ze zich voordoen en op basis van historische kostprijs. Hieronder vallen kosten die niet direct kunnen worden toegeschreven aan de productie van goederen of diensten, zoals administratiekosten, marketingkosten en andere algemene uitgaven.

### **2.3.5 Algemene toelichtingen**

#### **Belangrijkste activiteiten**

De activiteiten van Stichting Sinus, gevestigd te Nijmegen, bestaan voornamelijk uit:

- Het realiseren, programmeren en promoten van culturele en maatschappelijke producties en projecten die bijdragen aan de inhoudelijke verbreding en verdieping van (elektronische) muziek en publieksbeleving

## **2.4 Winstbestemming**

De directie stelt aan de Algemene Vergadering voor het resultaat over het boekjaar 2022 geheel ten laste van de overige reserves te brengen en over 2022 geen dividend uit te keren.

## 2.5 Toelichting balans activa per 31-12-2022

### 2.5.1 Vorderingen

#### Vorderingen op debiteuren

	<i>Nominale waarde</i>	<b>31-12-2022</b>	<b>31-12-2021</b>
Openstaande debiteuren	0	0	4.876
		0	4.876

#### Vordering omzetbelasting

		<b>31-12-2022</b>	<b>31-12-2021</b>
Vordering aan omzetbelasting over dit boekjaar		1.578	0
Totaal vordering omzetbelasting		1.578	0

#### Kortlopende vorderingen op participanten en maatschappijen waarin wordt deelgenomen

	<i>Nominale waarde</i>	<b>31-12-2022</b>	<b>31-12-2021</b>
Rekening Courant DRIFT OM TE DANSEN B.V.	0	0	336
		0	336

Alle vorderingen hebben een resterende looptijd korter dan een jaar, tenzij anders vermeld.

### 2.5.2 Liquide middelen

		<b>31-12-2022</b>	<b>31-12-2021</b>
Liquide middelen		1.693	10.146
		1.693	10.146

**2.6 Toelichting balans passiva per 31-12-2022****2.6.1 Ondernemingsvermogen****Winstreserves**

	<b>31-12-2022</b>	<b>31-12-2021</b>
Stichtingskapitaal	-456	-409
	<u>-456</u>	<u>-409</u>

**2.6.2 Langlopende schulden****Overige langlopende schulden**

	<b>31-12-2022</b>	<b>31-12-2021</b>
Lening DRIFT	2.863	9.863
	<u>2.863</u>	<u>9.863</u>

**2.6.3 Kortlopende schulden****Schulden aan leveranciers en handelskredieten**

	<b>31-12-2022</b>	<b>31-12-2021</b>
Openstaande crediteuren	0	3.585
	<u>0</u>	<u>3.585</u>

**Schuld omzetbelasting**

	<b>31-12-2022</b>	<b>31-12-2021</b>
Schuld aan omzetbelasting over dit boekjaar	0	258
	<u>0</u>	<u>258</u>

**Overige kortlopende schulden**

	<b>31-12-2022</b>	<b>31-12-2021</b>
Overlopende passiva	864	2.061
	<u>864</u>	<u>2.061</u>

**2.7 Toelichting staat van baten en lasten 2022****2.7.1 Opbrengsten****Ontvangen giften en subsidies**

	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Omzet donaties & subsidies	10.000	10.789
	<u>10.000</u>	<u>10.789</u>

**2.7.2 Inkoopkosten en uitbesteed werk****Kosten van uitbesteed werk en andere externe kosten**

	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Inkoopwaarde van de omzet	7.441	4.298
	<u>7.441</u>	<u>4.298</u>

**2.7.3 Overige bedrijfskosten****Overige kosten**

	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Algemene kosten	1.906	1.274
Bankkosten	168	0
Rente afboeking drift	395	0
Abonnementskosten	59	0
Website kosten	79	0
	<u>2.607</u>	<u>1.274</u>

**Ondertekening jaarrekening**

Nijmegen, 29 september 2023  
Directeur Bestuurder  
Hermanus Johannes van den Muijsenberg  
Bestuurder (huidig)

Handtekening

  
.....

Nijmegen, 29 september 2023  
Lid Raad van Toezicht  
Camiel Melle le Rutte  
Bestuurder (huidig)

Handtekening

  
.....

Nijmegen, 29 september 2023  
Lid Raad van Toezicht  
Thomas Hubert Gertruda Spronk  
Bestuurder (huidig)

Handtekening

  
.....

Nijmegen, 29 september 2023  
Lid Raad van Toezicht  
Maurice Johannes Wilhelmus Vincentius Schmitz  
Bestuurder (huidig)

Handtekening

.....